



Барабаньте вместе С НАМИ!

Барабаны заряжают!

«Секреты управления персоналом»: Расскажите, как все начиналось.

Сергей Синаторов: Все началось несколько лет назад с реализации моей давней мечты — покупки африканского барабана джембе. Далее последовало обучение на мастер-классе перкуссионистки из России Елены Суловой. Затем я стал организатором ее мастер-классов, на которые приходила не только молодежь с дредами, но и взрослые люди. После двух дней занятий они уходили вдохновленные и радостные.

«СУПер»: Что так вдохновляло людей?

С.С.: Барабан — это наиболее демократичный инструмент, не требующий долгих и изнуряющих занятий. Естественно, игра профессионала-перкуссиониста отличается от игры любителя. Но ритм — это то, что сопровождает нас еще с внутриутробного периода, когда, находясь в животе у мамы, мы слышим пульсацию ее сердца. Поэтому любой человек, впервые взяв в руки барабан, способен извлечь на нем простейший ритм, что невозможно ни на каком другом инструменте. Более того, тяга к постукиванию, особенно

В ЯНВАРСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ЗА 2010 Г. МЫ РАССКАЗАЛИ О НЕОБЫЧНОМ ТИМБИЛДИНГЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАРАБАНОВ ДЖЕМБЕ. ТОГДА НАМ УДАЛОСЬ ПООБЩАТЬСЯ С ПИОНЕРОМ ЦЕЛОГО БАРАБАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ DRUM CIRCLE АРТУРОМ ХАЛЛОМ. НА ТОТ МОМЕНТ В БЕЛАРУСИ, УВЫ, МЫ НЕ НАШЛИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ БЫ ПРОДВИГАЛИ НЕЧТО ПОДОБНОЕ. НО ПРОШЛО ВРЕМЯ, И В РЕДАКЦИЮ ПОСТУПИЛ ЗВОНОК СО СЛОВАМИ БЛАГОДАРНОСТИ.

ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ЖУРНАЛЬНАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ВДОХНОВИЛА НАШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ НА «ЕДИНЕНИЕ С БАРАБАНОМ».

когда у нас хорошее настроение, присуща очень многим людям. Большая часть участников мастер-классов не планируют стать профессиональными барабанщиками, а просто осуществляют свою природную потребность. В общем, так и возникла с подачи Елены Суловой идея создания в 2011 году постоянно действующей Школы этнических барабанов TekaDum (www.tekadum.by).

«СУПер»: Какую роль сыграла публикация в нашем журнале?

С.С.: На самом деле статья про Drum Circle в вашем журнале стала своего рода знаковым событием. Интересно, что идея проводить Барабанные круги одновременно пришла Наталье Коротяевой, одной из действующих ведущих Барабанного круга, и моей жене Анне Синаторовой, которая много лет работает в HR-менеджменте. Прочитав статью, мы загорелись идеей создать на базе Школы барабанов TekaDUM командообразующие мероприятия с использованием этнической перкуссии — Барабанных кругов, которые знамениты во всем мире под названием Drum Circle. Так все и началось...

«СУПер»: В каком виде сейчас существует Барабанный круг?

С.С.: В данный момент существуют два формата Барабанного круга и двое ведущих. Ольга Перковская возглавила Барабанный круг в формате развлечения, Наталья Коротяева — в формате тимбилдинга. Обе ведущие являются тренерами-психологами, давно увлекаются и владеют навыками игры на перкуссионных барабанах. В команду соведущих Барабанного круга также входят

профессиональные музыканты-перкуSSIONИСТЫ — преподаватели школы TeKaDUM.

«СУПер»: Какой из форматов популярнее?

С.С.: Самый востребованный на данный момент — это Барабанный круг как развлечение, целью которого является создание атмосферы праздника, творческого раскрепощения участников, например в рамках корпоратива. Здесь мы практически не уделяем внимания разучиванию ритмов. Участники садятся в круг, берут в руки барабаны и прочие звеняще-стучащие инструменты. Ведущий показывает простейшие ритмы и в интерактивной веселой и бодрой манере вовлекает всех участников в процесс игры и творческого взаимодействия. Действо в круге чередуется с выступлением профессиональных барабанщиков и завершается совместной зажигательной игрой участников и музыкантов. Сплочение коллектива в данном формате происходит опосредованно, как в рамках любого активного действия, которое люди совершают вместе в высоком эмоциональном тоне. Программа рассчитана на 40–50 минут и, как правило, никого не оставляет равнодушным — заряжает энергией, дарит новые ощущения и от собственной игры, и от общего взаимодействия.

«СУПер»: Расскажите о втором формате и его перспективах.

Наталья Коротаева: Барабанный круг как тимбилдинг — более длительный тренинг, в процессе которого коллектив может решить задачи посерьезнее. При таком формате более заметна групповая динамика, возможна диагностика, а в отдельных случаях даже проработка проблемных аспектов



взаимодействия в коллективе. Участники не только осваивают новые «ударные» навыки, но и получают более практически применимый опыт — слаженный ритм невозможен без умения подстраиваться под других, слышать, молчать и вести за собой. Опыт безопасного и конструктивного взаимодействия закрепляется на телесном уровне, что гораздо действеннее красивых и правильных слов о необходимости командной работы. А ведущий-психолог помогает увидеть и осознать произошедшие изменения. По сути, это своего рода невербальный тренинг общения в мягкой форме. Особенно рекомендован компаниям, сотрудники которых напрягаются уже от самого слова «тренинг», как уникальная возможность плавно начать путь к изменениям.

«СУПер»: Как у вас обстоят дела с теоретической подготовкой, на что вы опираетесь?

Н.К.: Идея заняться Барабанным кругом легла на изначально подготовленную почву — мы стали заниматься этим именно потому, что увидели в себе способности сделать что-то подобное. Конечно, перед первым тренингом я всю ночь копалась в англоязычном Интернете с целью узнать, а как у них. Но надо сказать, что открытой информации очень мало, поэтому в основном конкретные техники возникают из союза барабанной практики, тренинговых и педагогических технологий. Чтобы проводить Барабанный круг, нужно больше быть дирижером, нежели барабанщиком. В большей степени нужно уметь работать



с группой — управлять ей и гибко реагировать на то, что происходит. Мне в этом помогают психологическое образование и опыт проведения тренингов.

Ольга Перковская: К сожалению, как такового «учителя» по Барабанному кругу нет, а отец-основатель — Артур Халл — живет очень далеко. Правда, возможности Интернета сегодня позволяют черпать опыт прямо из первоисточника. И если однажды Артур Халл соберется приехать с мастер-классом на просторы СНГ, мы будем первыми среди участников. А в данный момент знание процессов в группе, выстраивание контакта с участниками — это из моего опыта работы психологом и ведущей обучающих тренингов. Некоторые идеи я взяла из Интернета, что-то — из профессионального, а что-то — из жизненного опыта.

«СУПер»: Расскажите, как на практике проходило одно из проведенных вами мероприятий? Как реагируют люди?

О.П.: Особенно запомнился Барабанный круг на корпоративном празднике одного из подразделений компании ЕРАМ в «Якутских горах». Было очень холодно и дождливо (несмотря на конец августа), столы были накрыты в большой беседке, и в основном корпоратив был под открытым небом. Желание



согреться легко читалось на лицах участников, и мне удалось удовлетворить их потребность на 200 %. Я сделала акцент на энергичные упражнения — и через 40 минут народ радовал румяными щеками, горящими глазами и желанием танцевать, петь и смеяться. Было очень приятно, что участники Барабанного круга провожали нашу машину и махали вслед руками.

Н.К.: Люди реагируют по-разному: если тренинг стал для них сюрпризом, а они были настроены побыстрее сесть за стол, могут встретить и не очень радостно. Но задача тренера в том и состоит, чтобы помочь каждому участнику раскрыться и получить удовольствие.

«СУПер»: Можете ли подтвердить или опровергнуть мысль, что двух одинаковых мероприятий из этой серии не бывает?

О.П.: В определенных рамках Барабанный круг очень вариативен. Помимо того, что на месте определяются настроение и потребности участников (а это во многом уже определяет ход дальнейшего действия), я стараюсь подстроиться под подсознательный запрос группы. Заказчик

также заранее может оговорить стилистическое наполнение Барабанного круга. Например: соревновательный, тематический, обучающий, концертный, в белорусском, африканском или любом другом этническом стилях и так далее. Следовательно, два одинаковых Барабанных круга — это из области фантастики.

Н.К.: Программа каждого тренинга составляется индивидуально, исходя из запросов заказчика. Тренинг может быть частью развлекательной программы, элементом тренинга командообразования или отдельным мероприятием. Как не похожи разные компании, так не бывает и двух одинаковых тренингов. Настроение участников и отношения в коллективе, степень эмоционального разогрева и давления начальства, температура сотрудников и корпоративная культура — каждый элемент вносит свою краску в общую картину.

«СУПер»: Есть ли интерес в Беларуси к барабанам?

С.С.: Интерес к барабанам в Беларуси есть. На данный момент мы находимся в стадии активного информирования

белорусского корпоративного сообщества о наших предложениях. Начиная с августа проводим в среднем 2–3 Барабанных круга в месяц. При этом новые клиенты в основном приходят к нам по рекомендациям старых, что является лучшим свидетельством того, что люди остаются довольны результатами нашей работы. И конечно, в нашей школе TeKaDum все больше учеников. При этом на одних занятиях уделяется больше внимания развитию технических навыков, на других — получению удовольствия от совместной игры, развитию чувства ритма.

«СУПер»: Как планируете развиваться дальше?

С.С.: В планах Школы — выход за пределы Минска и проведение выездных мастер-классов в регионах Беларуси. Что касается непосредственно Барабанного круга, то как минимум заинтересовать сообщество таким плодотворным развлечением, а как максимум — побудить белорусские компании взять на активное вооружение новый формат тимбилдинга — Барабанный круг. ■



Использованы фотографии со дня рождения ARTMIX Events Company. На крайней фотографии справа — команда ведущих Барабанного круга.